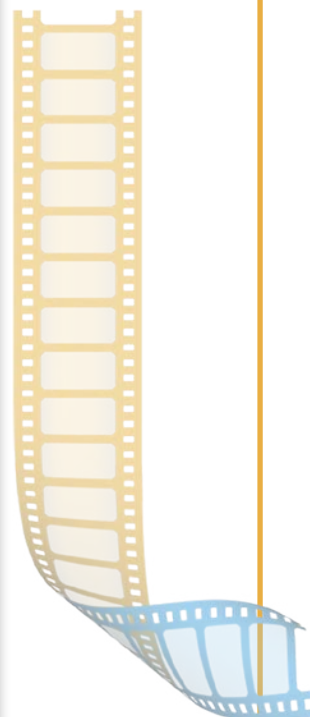




## BUSCANDO A NEMO

*Al igual que en el mundo marino, nuestra sociedad se caracteriza por la convivencia de seres muy diferentes. Es un desafío aprender a vivir en medio de esta diversidad de un modo respetuoso, colaborativo, que valore e integre los aportes singulares de cada uno, sin dar pie a burlas, discriminación y prejuicios. "Buscando a Nemo" es una película de dibujos animados que nos invita a trabajar, entre otros temas, el descubrimiento y valoración de la diversidad y la construcción de relaciones colaborativas como ejes centrales de la convivencia. Esta herramienta entrega pautas para promover la reflexión aprovechando el potencial formativo de esta historia.*

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Destinatarios              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de primer ciclo de enseñanza básica.</li> </ul>   |
| Instancias de uso          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación.</li> <li>• Consejos de Curso.</li> <li>• Actividades extra programáticas.</li> <li>• Espacios libres debidos a la ausencia de un docente.</li> </ul>   |
| Objetivos                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar en torno a la diversidad que caracteriza a toda comunidad y a la importancia y beneficios de respetarla y valorarla.</li> <li>• Reflexionar acerca del valor de la colaboración y construcción de vínculos de confianza con otros para una convivencia armónica y el logro de desafíos.</li> </ul>                                      |
| Favorece el desarrollo de: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de intereses, valores y habilidades.</li> <li>• Autovaloración.</li> <li>• Trabajo en equipo, cooperación.</li> <li>• Empatía.</li> </ul>  |
| Conducción                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente o adulto que se haya familiarizado con la película y la metodología de esta guía de cine foro.</li> </ul>   |
| Recursos                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de película y televisión o data-show.</li> <li>• Película "Buscando a Nemo".</li> <li>• Copia de la pauta de reflexión adjunta para cada participante (también puede ser presentada en un papelógrafo o ser proyectada en la pizarra).</li> <li>• Una tarjeta en blanco para cada participante (15x15 cms. aproximadamente).</li> </ul> |
| Tiempo requerido           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas 40 minutos.</li> </ul>  |
| Idea original:             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neva Milicic y Bernardita Pizarro, 2005.</li> </ul>   |
| Colaboradoras:             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claudia Gherardelli, 2008; Ana María Valdés (edit.).</li> </ul>   |





## ...PASOS A SEGUIR

**0.** Motivación a la actividad (5 minutos). (Al final de esta sección se hace una propuesta para la apertura de la actividad).

**1. Mostrar película.** (100 minutos)

**2. Impresiones generales:** (5 minutos).

Una vez finalizada la película, se sugiere que el conductor recoja brevemente las impresiones generales

**¿Cuál fue el personaje que más te gustó? ¿Qué te llamó la atención de él?**

**¿Cuál fue el que menos les gustó? ¿Por qué?**

**NOTA:** Estas preguntas si bien son generales, permiten intencionadamente preparar el terreno para hablar de la diversidad y su valor. Sin explicitar el tema, el hecho que los estudiantes referan a distintos personajes y rescaten sus características distintivas, puede ser tomado en el cierre para enfatizar este valor para la convivencia.

**3. Trabajo grupal**

**a.** Opcional: “ayuda de memoria” (10 minutos)

En casos en que la concentración no ha sido óptima o cuando ha sido necesario ver la película en instancias separadas en el tiempo, resulta recomendable hacer una reconstrucción de la historia a modo de “ayuda de memoria”. El conductor invita a los participantes a “recontar la película” destacando sus hitos centrales, procurando así que todos los participantes logren una comprensión similar y básica del contenido de la historia para favorecer la reflexión posterior.

**b.** Reflexión: (20 minutos)

Tras formar grupos de 3 o 4 estudiantes, se le entrega a cada participante una copia de la pauta de reflexión para el cine foro “Buscando a Nemo” (adjunto). Las preguntas de la pauta también pueden ser proyectadas en la pizarra o presentarse en un papelógrafo.

**NOTA:** si requiere de muy poco tiempo, se sugiere seleccionar sólo algunas de las preguntas propuestas.

**c.** Cada grupo deberá elegir un representante que exponga la pregunta que más les gustó en un plenario general.

**4. Plenario:** (10 minutos)

Los representantes de cada grupo deberán presentar brevemente la pregunta y respuesta que eligieron explicando el motivo de su elección. El conductor también puede escoger una pregunta en particular que le parezca más relevante.

**5. Cierre:** (5 minutos)

Se le entrega a cada estudiante una tarjeta en blanco y se le pide que escriba en una frase su respuesta a:

Después de ver “Buscando a Nemo”, ¿qué tenemos que mejorar como curso para relacionarnos mejor?

Cada estudiante deberá poner sus desafíos en el diario mural o papelógrafo para que todos lean los desafíos del curso. Es recomendable que el conductor cierre la actividad tomando alguna de las ideas propuesta a continuación.



## MOTIVACIÓN

Antes de comenzar la película, es conveniente invitar a los niños y/o niñas a sentarse lo más cómodos posible y motivarlos diciendo:

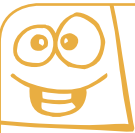
“¿Les gustan las películas? Hoy vamos a ver una, con una misión distinta... la veremos no sólo para entretenernos con una historia divertida, que tal vez algunos ya conocen, sino además para aprender de lo que la historia nos muestra.

Los invito a que nos imaginemos que estamos todos en el cine; vamos a apagar las luces para dar comienzo a la función. Vamos a introducirnos en el mundo del océano y conocer a una serie de personajes bien singulares. Estemos bien atentos a las aventuras de estos personajes y al cómo se relacionan y lo hacen para superar los obstáculos que encuentran en el mar. Es una película que tiene mucho que enseñarnos y mostrarnos; eso es lo que discutiremos una vez que la hayamos terminado de ver”.

## IDEAS FUERZA PARA EL CIERRE



- *Es importante reconocer que la convivencia armónica pasa por la aceptación y valoración de nuestras diferencias.*
- *Convivir con otros diversos implica aprender a reconocer en qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos; y a reconocer lo que cada uno puede aportar a un grupo desde su singularidad.*
- *La tolerancias se desarrolla a partir de la comprensión del otro y la comprensión nace del mutuo conocimiento que es posible sólo en interacción.*
- *Tanto Nemo como Merlín pudieron alcanzar sus metas, al encontrar amigos que tomaron su causa como una meta común por la que trabajaron colaborativamente. Así también nosotros como curso podemos organizarnos de manera de ayudarnos a alcanzar nuestras metas.*
- *Conocer al otro, aún cuando sea muy distinto a uno, permite construir relaciones de confianza que favorecen el trabajo colaborativo.*



## SUGERENCIAS

- Podría ser importante aclarar algunos conceptos relacionados con el tema de la diversidad que permitan enriquecer la discusión, tales como el prejuicio, discriminación, integración; antes de comenzar el cine-foro, esto les permitirá estar más capacitados para entender la temática y le dará al conductor una buena idea de cómo se manejan los estudiantes en este tema.
- El material generado a partir del cierre de este encuentro puede ser re-utilizado para desarrollar una actividad de curso que promueva la construcción de acuerdos para mejorar la integración y valoración de la diferencia en el curso.
- Frente al tema de la diversidad, como en todo tema valórico, pueden haber opiniones diversas. Es relevante enfatizar que se discuten ideas; por tanto, no hay lugar para ataques personales. Los desacuerdos no son un problema, sino una oportunidad que incita a reflexionar más profundamente y buscar entender la postura del otro sea o no posible la construcción de un consenso.
- Al realizar un cine foro, especialmente cuando es una metodología poco conocida para los estudiantes es importante explicitar desde el comienzo que en ellos el objetivo es reflexionar a partir de una película; no verla, solamente. El cine foro es una oportunidad entretenida de aprender y no un tiempo de descanso sin sentido.
- “Buscando a Nemo” es una película de gran riqueza para promover la reflexión crítica frente a distintas temáticas valóricas; por tanto pueden hacerse múltiples adaptaciones a este cine foro dependiendo de las necesidades y objetivos del usuario. En la ficha de la película que se presenta a continuación se propone un listado de otras temáticas que esta historia invita a discutir.
- En caso de contarse con escaso tiempo para el desarrollo de una actividad como ésta, el conductor puede seleccionar las escenas de la película que permitan la reflexión esperada, cuidando de no obstaculizar la comprensión del relato. En caso de optar por esta alternativa, se sugiere explicitar desde el principio la opción tomada de modo de no afectar la motivación de los estudiantes ni afectar el clima de trabajo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se considerarán logrados los objetivos, si los estudiantes en la discusión hacen referencia a ideas en la línea de:



- La aceptación del otro en su diferencia.
- El valor de la diversidad para el trabajo conjunto y la convivencia.
- La necesidad de conocer al otro para valorarlo y confiar en él.



## FICHA PELÍCULA "BUSCANDO A NEMO"

### Caracterización general

|           |   |                              |
|-----------|---|------------------------------|
| Dirección | : | Andrew Stanton, Lee Unkrich. |
| País      | : | Estados Unidos               |
| Año       | : | 2003                         |
| Duración  | : | 100 minutos                  |

### Síntesis película

Merlín es un pez payaso que se encarga de cuidar a su hijo de forma exageradamente protectora, lo que da lugar a que Nemo se rebelde y emprenda una aventura aprovechando una excursión del colegio. Nemo en su afán de demostrar su valentía y su capacidad de desenvolverse a pesar de tener una aleta atrofiada, es atrapado por un buzo con una red y acaba en la pecera de un dentista en la ciudad de Sidney. Desde entonces su padre emprende una larga búsqueda para dar con pistas que le lleven a recuperar a su hijo. En el camino se le une un pez cirujano de poca memoria llamado Doris. Los dos juntos tienen que sortear numerosos problemas entre los que se encuentran los tiburones vegetarianos, las medusas, una ballena con la cual hablan "balleno" y las gaviotas. Durante su viaje también reciben la ayuda de otros personajes entre los que se encuentran las simpáticas tortugas. Mientras tanto, Nemo entabla una gran amistad con los peces que habitan dentro de la pecera y juntos urden un plan para escapar y regresar al mar.

### Otras temáticas formativas que aborda la película

- **Amor y protección de los hijos:** la película plantea el dilema del cuidado de los padres y la necesidad de libertad y exploración de todo niño/a en desarrollo. Frente a esta temática, la película introduce preguntas tales como ¿cómo cuidar a un hijo/a sin sobreprotegerlo/a?; ¿cómo sentar las bases para la autonomía en nuestros hijos?; ¿se puede prevenir que un hijo se involucre en situaciones de riesgo?; entre otras.
- **Obediencia y toma de decisiones:** la película reproduce el dilema presente en el desarrollo de todo niño/a en relación a la obediencia a los padres, madres o apoderados, donde tantas veces se mezcla el atractivo seductor del riesgo, novedad o desafío con el respeto a los mandatos o sugerencias de los adultos, el temor a las sanciones, la confianza en sus consejos y experiencia, entre otras. ¿Cómo tomar decisiones responsables?
- **Confianza en las propias capacidades:** muchos personajes de la historia ven desafiadas sus capacidades y temores al encontrarse en este viaje por el mundo marino con múltiples obstáculos y dificultades. ¿Qué haría yo en su lugar?, ¿cómo me sentiría?, ¿me siento capaz de sortear obstáculos y alcanzar mis metas?, ¿qué me ayuda, qué me frena?
- **Resolución de problemas:** en una línea similar, la historia desafía a cada instante la capacidad de los personajes de resolver problemas. ¿Qué hacen?, ¿de qué recursos propios se valen?, ¿qué juego ocupan los compañeros de viaje en la superación de obstáculos?, ¿qué emociones aparecen frente a los conflictos?, ¿qué aprendemos del modo en que estos personajes resuelven sus dificultades?, entre otras preguntas.
- **Amistad:** toda la película parece ser un homenaje a la amistad y al cómo se pueden ir construyendo y afianzando relaciones. Entre otros, desafía la posibilidad de desarrollar relaciones valorando la diversidad; la importancia de sortear prejuicios para entrar en la intimidad de la amistad; y la capacidad de postergar las propias necesidades por el bienestar de un amigo/a.  
Entre otras.

## VER CINE

El cine tiene la capacidad de involucrarnos en realidades similares y distintas a las nuestras; nos permite identificarnos con los personajes y las situaciones mostradas, y así desafía posturas frente a dilemas de vida. Ello le otorga el enorme potencial de integrar diversión y formación, lo cual sumado a la familiaridad que tienen los niños, niñas y jóvenes con el medio audiovisual lo convierte en una gran herramienta educativa. El cine foro es una metodología que sirviéndose de las sensaciones que provocan las películas, fomenta la capacidad crítica y la reflexión ética de los participantes frente a las temáticas y dilemas que ellas plantean. Si bien cada historia puede ser analizada desde múltiples perspectivas y temáticas, los cine foros definen un foco de reflexión particular que puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades de los distintos usuarios.

### OTROS TÍTULOS DE CINE FORO:

Cine Foro: Shrek  
Cine Foro: La vida es bella  
Cine Foro: Pinocho  
Cine Foro: Mentas Peligrosas  
Cine Foro: Cadena de Favores  
Cine Foro: La lengua de las mariposas  
Cine Foro: Sociedad de los poetas muertos  
Cine Foro: Pollitos en Fuga

## PALABRAS CLAVES

Diversidad, discriminación, burla, confianza, colaboración, integración, cine-foro.

## Guía de reflexión grupal

- ¿Por qué se rieron de Nemo el primer día de escuela?, ¿cómo se habrá sentido ese día?, ¿qué habrá pensado sobre sí mismo?, ¿qué crees que siente una persona cuando alguien se ríen de él o ella? Piensa en silencio en alguna situación similar que haya ocurrido en tu curso.
- ¿Es fácil o difícil ser amigo/a de alguien con un problema físico o que es distinto? ¿Por qué? (aceptación de la diferencia)
- ¿Cuáles son las principales causas de peleas en nuestro curso? ¿Cómo hacemos las paces? (Diferencias)
- ¿Como se relacionan las personas que aparecen en la película con los habitantes del mar? ¿Qué les llama la atención de esa relación? ¿Por qué creen que pasa esto? (respeto a los otros, al reino animal, a la naturaleza)
- ¿Qué aprendió Merlín de Doris? ¿Qué aprendió de las tortugas? (Compañerismo, solidaridad, ayuda)