

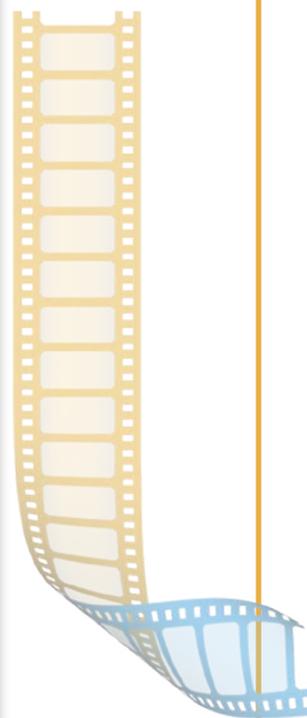


## MENTES PELIGROSAS

*Las situaciones difíciles de vida son desafíos frente a los que se puede responder de maneras diversas. Ninguna situación por sí sola, implica un desenlace negativo. Por el contrario, hay diversos modos de abordar las situaciones adversas y las dificultades, tales como la posibilidad de crear redes y recibir el apoyo y la preocupación por parte de un docente.*

*La presente herramienta es una guía para generar un foro en base a la película "Mentes peligrosas", donde un grupo de adolescentes rebeldes frente al sistema, lidia con el fracaso, como parte de su existencia. Nos enseña y da esperanzas para superarnos y tener éxito, aún en las condiciones más desfavorables.*

Destinatarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes de media</li> </ul>
Instancias de uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consejos de curso.</li> <li>• Orientación.</li> <li>• Actividades extraprogramáticas.</li> <li>• Cuando se ausente un profesor.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar una reflexión crítica por parte de los estudiantes sobre la estigmatización de los estudiantes más difíciles y cómo esto afecta su rendimiento, forma de relacionarse, autoimagen y comportamiento.</li> <li>• Analizar desde distintas perspectivas ciertos problemas sociales como la drogadicción, la violencia y el embarazo adolescente.</li> <li>• Reflexionar sobre los modos de resolver los conflictos dentro de la comunidad escolar y cómo éstos influyen en el clima escolar. Del mismo modo, el efecto que tiene una buena relación con los docentes y las posibilidades que permiten salir adelante en situaciones críticas.</li> </ul>
Favorece el desarrollo de:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El razonamiento moral.</li> <li>• El diálogo y la participación.</li> <li>• La toma de perspectiva.</li> <li>• La toma de decisiones responsable.</li> </ul>
Conducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un adulto.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de película y televisión o data-show.</li> <li>• Película "Mentes Peligrosas".</li> <li>• Preguntas para reflexionar, escritas en un papelógrafo, pizarrón o una copia para cada participante.</li> <li>• Una hoja en blanco para cada participante y lápices, si es necesario.</li> </ul>
Tiempo requerido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 horas 20 minutos.</li> </ul>
Idea original:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neva Milicic y Bernardita Pizarro, 2003.</li> </ul>
Colaboradoras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cecilia Banz, 2008. - Gloria Carranza (edit.).</li> </ul>





## ...PASOS A SEGUIR

**0.** Motivación a la actividad (5 minutos). (Al final de esta sección se hace una propuesta para la apertura de la actividad).

**1.** Disponer un tiempo y espacio adecuado para ver la película (1 hora 35 minutos)

**2.** Una vez finalizada, se sugiere que el conductor invite a las personas a contestar libremente las siguientes preguntas: (5 minutos)

**¿Qué les pareció la película?**

**¿Qué les llamó la atención?**

### **3. Trabajo de reflexión**

**a)** Opcional: “ayuda de memoria” (10 minutos)

En casos en que la concentración no ha sido óptima o cuando ha sido necesario ver la película en instancias separadas en el tiempo, resulta recomendable hacer una reconstrucción de la historia a modo de “ayuda de memoria”. El conductor invita a los participantes a “recontar la película” destacando sus hitos centrales, procurando así que todos los participantes logren una comprensión similar y básica del contenido de la historia para favorecer la reflexión posterior.

**b)** Trabajo individual: (20 minutos)

Entregue a cada estudiante una hoja para que responda por lo menos dos de las preguntas que le proponemos a continuación. Las puede exponer (una o más) en una pantalla, papelógrafo, pizarrón, o entregando papelitos con ellas escritas a cada participante (se incluye guía de reflexión en anexo):

**a)** Comenta la fase de Lou Anne a sus alumnos: *“Aprender es la recompensa. Ser más ágiles, más fuertes, más brillantes serán sus armas para enfrentar el mundo”*. ¿Qué efecto crees que esto puede producir en sus estudiantes?

**b)** ¿Qué opinas sobre la decisión que habían tomado en la escuela de enviar a Callie a una escuela especial para futuras madres, antes que su embarazo se empezara a notar, no importando el potencial que ella tenía?, ¿Cómo crees que se debiera tratar el embarazo de una adolescente en relación a su futuro académico?

**c)** ¿Crees que para Raúl y Emilio era la mejor solución resolver sus problemas enfrentándose en el pasillo? ¿Crees que esto les afectaba? ¿En qué sentido? ¿Crees que hay otras formas de solución frente a estas dificultades? ¿Cuáles?

**d)** Cuando Lou Anne va a visitar a los hermanos Chang, la abuela de éstos le dice que ellos no volverán a la escuela, porque tienen cosas más importantes que hacer, como por ejemplo, pagar cuentas y que no está criando ni abogados ni doctores. En nuestra sociedad es una realidad el hecho de que no existen iguales oportunidades para todos, al menos mientras la calidad de la educación no sea más equitativa. A pesar de esto. ¿Crees que es importante terminar el cuarto medio? ¿Por qué?

**e)** Cuando Lou Anne le dice al curso que ella se retirará, Raúl le dice que si acaso los que quedan ahí no son una razón suficiente para continuar. ¿Qué opinas al respecto? ¿Cuál crees que es el rol de un profesor hacia sus estudiantes, sobre todo en el marco de la situación que estos estudiantes vivían?

**f)** ¿Cuáles eran los valores que Lou Anne transmitía a sus alumnos? ¿En que sentido era un modelo para ellos?

**g)** ¿Por qué los alumnos llaman a Lou Anne “la luz”?

**h)** ¿Por qué crees que la película se llama “Mentes peligrosas”?

**4.** Una vez que todos hayan contestado algunas preguntas, inví-telos a contar al resto, cuáles fueron las respuestas. Si no surgen comentarios espontáneamente, invite a los que contestaron la primera pregunta a responder y así, sucesivamente, vaya en orden por todas las preguntas (15 minutos).

Si nota que no han salido algunos temas centrales que a usted le interesaba discutir, una vez finalizados los comentarios, proponga una pregunta a todos que pueda abrir el tema.

**5.** Para finalizar el cine-foro, recoja las conclusiones del grupo y rescate las ideas fuerza que intenta transmitir. Quien conduce, puede cerrar invitando a seguir reflexionando sobre la película, ya que fueron muchas las emociones vividas y es necesario mirar con más atención por qué sentimos y pensamos determinadas cosas durante la película y su discusión (5 minutos).





## MOTIVACIÓN

(5 minutos)

Antes de comenzar la película, se invita a los participantes a acercarse en un círculo o medialuna, y se hace una breve reseña de la misma. Se puede leer:

“La película que veremos se basa en la vida real. A través de ésta, podremos analizar, cómo se vive la adolescencia en un barrio marginal de Estados Unidos, lo cual puede tener muchas similitudes con las condiciones en que viven algunos jóvenes chilenos.”



## SUGERENCIAS

- Si alguien se extiende contando la película, se sugiere hacer mociones de orden, cuidando no herir sensibilidades: “En virtud del tiempo, sugiero que sólo comentemos nuestras reflexiones a partir de la película, sin profundizar en el relato de partes de ella”. Para poder intervenir en este tipo de situaciones conviene declarar al inicio que uno actuará como moderador, y se preocupará de que nadie ocupe demasiado tiempo, que no se enojen cuando se solicite a alguien acotar su opinión, etc.
- Se recomienda aclarar desde un principio que las discusiones sean hechas con respeto, escuchando atentamente al otro, respetando su punto de vista y expresando todo tipo de críticas o desacuerdos en forma pacífica y constructiva con el fin de mantener un ambiente de confianza que permita a los participantes poder decir sus puntos de vista.
- Si nadie habla nada, dejar silencio... Decirles que no se preocupen de un tiempo de silencio, porque significa que la gente está pensando.
- Al realizar un cine foro, especialmente cuando es una metodología poco conocida para los estudiantes es importante explicitar desde el comienzo que en ellos el objetivo es reflexionar a partir de una película; no verla, solamente. El cine foro es una oportunidad entretenida de aprender y no un tiempo de descanso sin sentido.
- “Mentes Peligrosas” es una película de gran riqueza para promover la reflexión crítica frente a distintas temáticas valóricas; por tanto pueden hacerse múltiples adaptaciones a este cine foro dependiendo de las necesidades y objetivos del usuario. En la ficha de la película que se presenta a continuación se propone un listado de otras temáticas que esta historia invita a discutir.
- En caso de contarse con escaso tiempo para el desarrollo de una actividad como ésta, el conductor puede seleccionar las escenas de la película que permitan la reflexión esperada, cuidando de no obstaculizar la comprensión del relato. En caso de optar por esta alternativa, se sugiere explicitar desde el principio la opción tomada de modo de no afectar la motivación de los estudiantes ni afectar el clima de trabajo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante la conversación grupal se espera que aparezcan algunos de los siguientes temas:

- Importancia que cobra para los alumnos el que crean en ellos y los motiven para superarse constantemente.
- Problemas comunes en la adolescencia tales como embarazo adolescente, drogadicción, violencia escolar y las maneras en que éstos se pueden enfrentar en una proyección positiva.
- Expectativas, proyecto de vida. Cómo lograrlos, pese a las dificultades.



## FICHA PELÍCULA "MENTES PELIGROSAS"

<b>Caracterización general</b>	Dirección	: John N. Smith.
	País	: Estados Unidos
	Año	: 1995
	Duración	: 1 hora 35 minutos

### Síntesis película

A un problemático instituto de California llega una nueva profesora, a la que le asignan la clase con los alumnos más polémicos. Conflictos entre profesores con buenas intenciones y estudiantes con poco futuro académico. La película, protagonizada por Michelle Pfeiffer, se centra en los desafíos de crecer en barrios conflictivos y los esfuerzos de la profesora para hacer que sus alumnos aprendan a creer en sí mismos. A pesar de la muerte de un alumno, la misma abandona su idea de dejar el colegio, ya que les había enseñando a no rendirse a los chicos a través de poemas. Esta película abre temas delicados que, sin embargo, son claves para el desarrollo humano y por lo mismo, muy importantes de ser discutidos para el desarrollo de valores en la comunidad escolar.

### Otras temáticas formativas que aborda la película

- **Adolescencia:** Esta película nos lleva a reflexionar sobre la etapa compleja que es la adolescencia, llena de conflictos que tienen que ver con la autonomía, la definición de la propia identidad, el apoyo del grupo de pares, la actitud desafiante contra la autoridad, el inicio de un estilo de pensamiento más reflexivo y crítico, etc.
- **Contextos de riesgo:** A los problemas propios de la adolescencia, se suman las dificultades del contexto social, en el cual les toca desenvolverse a los jóvenes. Frecuentemente, este ambiente puede estar habitado por la droga, la cual en muchos casos puede ser la anestesia ante una sensación de soledad, una angustia frente al sufrimiento propio de los duelos que se viven en la adolescencia y que no se tiene la licencia o el apoyo para vivirlos tal cual, por lo cual se ignoran. Se deja crecer esta inexplicable angustia sin llegar a sus causas, dejándose invadir por ésta. Se ponen en juego el sentido de vida, hacia dónde voy, qué espero de mi vida, cómo quiero ser.
- **Embarazo adolescente:** este tema, tal como se aprecia en esta película, es un punto de tensión entre profesores, apoderados y alumnos. Este es un problema común y existe una alta probabilidad que la comunidad escolar se vea enfrentada a estos casos, debiendo tener criterios comunes para tratar el problema. Aquí es central, el apoyo de la comunidad educativa y la familia a la adolescente que ha quedado embarazada, de modo que no se vea obligada a tomar medidas drásticas frente a la desesperación de saber que será castigada y en muchos casos, excluida. Nuevamente, al igual que en el problema de la drogadicción, en muchos casos las adolescentes que quedan embarazadas viven en un ambiente de mucha soledad y abandono, al menos emocional, por lo que un hijo podría llegar a darles un sentido de vida. Por otra parte, muchos de estos casos tienen su base en la falta de información sobre educación sexual, ya que es un tema que habitualmente genera polémica en nuestra sociedad. Esta misma desinformación puede llevar a embarazos no deseados que, en algunos casos, terminan en aborto, especialmente, cuando no se siente el apoyo de las personas significativas.
- **Violencia escolar:** tal como se muestra en esta película, el arreglar las diferencias con golpes puede ser validado y visto como una acto de valentía que le promete un estatus al que lo ejerce frente a sus compañeros. Vale decir, que es una forma tristemente efectiva de hacerse respetar, al faltar modelos de resolución de conflictos, a través del diálogo, ejercicios para empatizar con los sentimientos de los otros, no sólo poniéndome en su lugar sino que más básico aún, sabiendo reconocer los sentimientos ajenos (alfabetización emocional). No obstante, es una realidad innegable que si alguien debe enfrentar problemas de este tipo sin el apoyo de su comunidad, puede caer en un hoyo profundo que le impida desarrollarse como persona. Estas son situaciones frente a las cuales no podemos permanecer indiferentes.
- **Profesor como tutor de resiliencia:** La película nos muestra cómo el compromiso y las expectativas positivas de la profesora Lou Anne sobre sus estudiantes, catalogados por el medio social como "problemas", los llevó a superarse mucho más de lo que ellos y toda la comunidad creían que podrían hacerlo. Tal como describen las investigaciones y la literatura los profesores se encuentran dentro de las figuras de apoyo que más pueden contribuir a que sus estudiantes desarrollen habilidades para resiliencia, es decir, para afrontar las adversidades.

## VER CINE

El cine tiene la capacidad de involucrarnos en realidades similares y distintas a las nuestras; nos permite identificarnos con los personajes y las situaciones mostradas, y así desafía posturas frente a dilemas de vida. Ello le otorga el enorme potencial de integrar diversión y formación, lo cual sumado a la familiaridad que tienen los niños, niñas y jóvenes con el medio audiovisual lo convierte en una gran herramienta educativa. El cine foro es una metodología que sirviéndose de las sensaciones que provocan las películas, fomenta la capacidad crítica y la reflexión ética de los participantes frente a las temáticas y dilemas que ellas plantean. Si bien cada historia puede ser analizada desde múltiples perspectivas y temáticas, los cine foros definen un foco de reflexión particular que puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades de los distintos usuarios.

### **OTROS TÍTULOS DE CINE FORO:**

Cine Foro: Shrek  
Cine Foro: La vida es bella  
Cine Foro: Pinocho  
Cine Foro: Cadena de Favores  
Cine Foro: La lengua de las mariposas  
Cine Foro: Sociedad de los poetas muertos  
Cine Foro: Pollitos en Fuga  
Cine Foro: Buscando a Nemo

## PALABRAS CLAVES

Expectativas; Motivación; Proyecto de vida; Cine-foros; Talleres.

## CINE FORO "Mentes peligrosas"

### Preguntas para motivar la reflexión

- a) Comenta la fase de Lou Anne a sus alumnos:  
*"Aprender es la recompensa. Ser más ágiles, más fuertes, más brillantes serán sus armas para enfrentar el mundo".*  
¿Qué efecto crees que esto puede producir en sus estudiantes?
- b) Qué opinas sobre la decisión que habían tomado en la escuela de enviar a Callie a una escuela especial para futuras madres, antes que su embarazo se empezara a notar, no importando el potencial que ella tenía? ¿Cómo crees que se debiera tratar el embarazo de una adolescente en relación a su futuro académico?
- c) ¿Crees que para Raúl y Emilio era la mejor solución resolver sus problemas enfrentándose en el pasillo? ¿Crees que esto les afectaba? ¿En qué sentido? ¿Crees que hay otras formas de solución frente a estas dificultades? ¿Cuáles?
- d) Cuando Lou Anne va a visitar a los hermanos Chang, la abuela de éstos le dice que ellos no volverán a la escuela, porque tienen cosas más importantes que hacer, como por ejemplo, pagar cuentas y que no está criando ni abogados ni doctores. En nuestra sociedad, es una realidad la inexistencia de iguales oportunidades para todos, al menos mientras la calidad de la educación no sea más equitativa. A pesar de esto, ¿crees que es importante terminar el cuarto medio? ¿Por qué?
- e) Cuando Lou Anne le dice al curso que ella se retirará, Raúl le dice que si acaso los que quedan ahí no son una razón suficiente para continuar. ¿Qué opinas al respecto? ¿Cuál crees que es el rol de un profesor hacia sus estudiantes, sobre todo en el marco de la situación que estos estudiantes vivían?
- f) ¿Cuáles eran los valores que Lou Anne transmitía a sus alumnos? ¿En qué sentido era un modelo para ellos?
- g) ¿Por qué los alumnos llaman a Lou Anne "la luz"?
- h) ¿Por qué crees que la película se llama "Mentes peligrosas"?