



## LENGUAJES MUDOS

La comunicación no sólo se realiza por medio de las palabras, sino también a través de gestos, posturas corporales, tonos de voz y un conjunto de señales no verbales. Estas señales cumplen una función importante en la comunicación por lo que deben ser conocidas y consideradas para las distintas relaciones que establecemos con otros y otras.

Este juego invita a los participantes a comunicarse a través de los distintos medios de comunicación no verbal que usamos los seres humanos.

Destinatarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes del segundo ciclo de educación básica.</li> <li>• Estudiantes de enseñanza media.</li> <li>• Docentes.</li> <li>• Padres, madres y apoderados.</li> </ul>
Instancias de uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación o consejo de curso</li> <li>• Taller de reflexión pedagógica.</li> <li>• Reuniones de padres, madres y apoderados.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los mensajes no verbales como elementos trascendentales de la comunicación.</li> </ul>
Favorece el desarrollo de:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo y expresión adecuada de emociones.</li> <li>• Establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes.</li> <li>• Comunicación asertiva.</li> </ul>
Conducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un docente o adulto.</li> </ul>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia de set de tarjetas "Lenguajes Mudos".</li> <li>• 1 dado por grupo.</li> <li>• Papelógrafo.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Un reloj.</li> </ul>
Tiempo requerido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50 minutos aproximadamente.</li> </ul>
Idea original	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isidora Mena, 2003.</li> </ul>
Colaboradores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paulina Jáuregui, 2008 .</li> </ul>



### ...PASOS A SEGUIR

0. Motivación (5 minutos). (Se sugiere revisar propuesta para la apertura de la actividad que incluye esta herramienta).
1. Divida a los participantes en grupos de cinco personas. Se sugiere utilizar alguna metodología motivante para realizar la composición de los grupos y así intencionar la heterogeneidad de éstos. Por ejemplo, divídalos repartiendo tarjetas de distintos colores o números; o asigne grupos de acuerdo a fecha de cumpleaños, entre otras posibilidades. (5 minutos)
2. Entregue a cada grupo un dado y un mazo de tarjeta del set "Lenguajes Mudos" (se adjunta). Cada grupo debe poner el mazo al medio y por turnos, ir tirando el dado (35 minutos). Las tarjetas indican desafíos de comunicación: cada participante deberá intentar que el resto del grupo adivine lo que intenta comunicar. El número del dado indicará el "lenguaje" en que debe expresar la consigna de la tarjeta:



- Si el dado indica 1: deberá comunicarlo en otro idioma, nada de imágenes. Puede ser un idioma inventado, no necesariamente un idioma oficial.
  - Si el dado indica 2: tendrá que comunicarlo con gestos; SÓLO de la cara.
  - Si el dado indica 3: deberá comunicarlo con la postura del cuerpo.
  - Si el dado indica 4: tendrá que comunicarlo con una representación dramatizada muda.
  - Si el dado indica 5: deberá comunicarlo con señas de manos y dedos, nada de caras o sonidos.
  - Si el dado indica 6: podrá escoger cualquiera de las representaciones anteriores, según su preferencia.
- El que logra que adivinen qué quiere transmitir en menos de tres minutos, tiene un punto y le pasa el dado al otro. Si logra que lo adivinen antes del minuto, además del punto, tiene derecho a jugar de nuevo. Quien obtenga más puntos, gana.
- 3.** Una vez finalizado el tiempo destinado para el juego, realice un plenario de tal forma de advertir los aprendizajes que generó esta actividad. Para ello, solicite a cada uno de los grupos que cuenten brevemente la experiencia vivida y las conclusiones que rescatan de la actividad. Para esto, se sugiere tomar nota en un papelógrafo y utilizar las ideas fuerza para el cierre que se presentan en esta herramienta (15 minutos).



## MOTIVACIÓN

(5 minutos)

Las expresiones faciales, los movimientos corporales, los gestos y tono de voz de las personas son claves que nos ayudan a comprendernos. Este juego nos ayudará a fijarnos con más atención en estas claves, fundamentales para una buena comunicación.

## IDEAS FUERZA PARA EL CIERRE



- *La comunicación implica poder descubrir los mensajes que nos envía el otro, a través de su cuerpo.*
- *Los rostros, movimientos corporales, gestos, tonos de voz, signos y expresiones que realizan las personas están cargados de significados que debemos comprender para mejorar la comunicación.*
- *Cada vez que “el cuerpo habla” es porque hay una razón importante que quiere ser expresada.*
- *Es importante que exista coherencia en la forma de comunicar, es decir, que los mensajes verbales que entregamos sean congruentes con los mensajes no verbales como son nuestras posturas, gestos, etc. Esto potencia la comunicación y la relación entre las personas.*



## SUGERENCIAS

- Este es un juego ideal para jugarlo en familia. Ofrezca la oportunidad de llevárselo a la casa.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Se considera logrado el objetivo si los participantes, durante el plenario, refieren a la necesidad de advertir los mensajes emitidos por medio de la comunicación no verbal, y la pertinencia que debe haber entre éstos y los mensajes verbales al momento de comunicarnos.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

### DOCUMENTOS:

- “¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas?” (Romagnoli, Mena y Valdés, 2007).

### FICHAS:

- “Para lograr una buena comunicación con los hijos” (Romagnoli, Morales, Kuzmanic, 2006).

- “¿Por qué educar lo social, afectivo y ético en las escuelas?” (Mena, A, 2008).
- “Las dinámicas grupales: una técnica de aprendizaje” (Banz, 2008).



### HERRAMIENTAS:

- “Ensayando una comunicación asertiva”
- “Las caritas de emociones”

## PALABRAS CLAVES

Comunicación; comunicación no verbal; taller de reflexión pedagógica; reuniones de padres, madres y apoderados.

## Set Tarjetas "Lenguajes Mudos"



VALORAS  
UC

**1.** Sorprendido/a por un regalo que no esperabas

VALORAS  
UC

**2.** Muy feliz por haber estado con su amado/a

VALORAS  
UC

**3.** Enojado/a porque te obligan a hacer algo que no quieres

VALORAS  
UC

**4.** Triste porque se te rompió algo que te gustaba mucho

VALORAS  
UC

**5.** Orgullosa por haber recibido un premio

VALORAS  
UC

**6.** Cansado/a por un largo día de trabajo

VALORAS  
UC

**7.** Deprimido/a por una despedida de alguien que se quiere

VALORAS  
UC

**8.** Entusiasmado/a porque te invitaron a entrar en un juego





VALORAS  
UC

**9.** Tímido/a al entrar a una fiesta  
con mucha gente

VALORAS  
UC

**10.** Asustado/a por un temblor

VALORAS  
UC

**11.** Triste porque no te invitaron  
a una fiesta

VALORAS  
UC

**12.** Feliz porque alguien está  
contigo compartiendo algo

VALORAS  
UC

**13.** Asustado/a por estar perdido/a

VALORAS  
UC

**14.** Entretenido/a en  
una conversación

VALORAS  
UC

**15.** Orgullosa/a por ofrecer  
y ceder el asiento

VALORAS  
UC

**16.** Aceptando una crítica justa



VALORAS  
UC

**17.** Disfrutando una comida rica

VALORAS  
UC

**18.** Ansioso/a por querer decir algo en una discusión

VALORAS  
UC

**19.** Culpable por haber mentido

VALORAS  
UC

**20.** Incómodo/a con la forma en que estás vestido/a

VALORAS  
UC

**21.** Nervioso/a por una presentación frente a público

VALORAS  
UC

### **Tarjeta instrucciones juego "lenguajes mudos"**

- Si el dado indica 1: deberá comunicarlo en otro idioma, nada de imágenes. Puede ser un idioma inventado, no necesariamente un idioma oficial.
- Si el dado indica 2: tendrá que comunicarlo con gestos; SÓLO de la cara.
- Si el dado indica 3: deberá comunicarlo con la postura del cuerpo.
- Si el dado indica 4: tendrá que comunicarlo con una representación dramatizada muda.
- Si el dado indica 5: deberá comunicarlo con señas de manos y dedos, nada de caras o sonidos.
- Si el dado indica 6: podrá escoger cualquiera de las representaciones anteriores, según su preferencia.